**西南交通大学关于2015年度公开招聘应聘人员情况**

**应 聘 人： × × 应聘岗位： 教师**

**应聘单位： 艺术与传播学院 应聘单位负责人签章:**

**1、基本情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 性别 | 女 | 国籍 | 中国 | 籍贯 | 四川 |
| 现任专业  技术职务 | 助教 | 任职时间 | 201206 | 出生年月 | 198409 |
| 现工作单位或人事关系所在部门 | 成都师范学院 | | | | |
| 最后学位 | 博士 | 授予学位单位 | 四川大学 | 最后学习阶段导师 | **××** |
| 国内外主要学术及社会兼职 | 成都市文艺评论家协会会员 | | | 从事专业 | 设计学 |
| 主要学术成绩、创新成果及评价  （限800字以内） | 主研省部级科研项目1项，主持省部级科研项目2项。   1. 将设计研究纳入到文化研究的体系中，长期专注于中国传统工艺设计、中国传统装饰纹样及思想、传统图像的现代转换等问题的研究与探索；提出了使用图像学、符号学、人类学等研究方法进行设计史及设计风格研究的方法。 2. 关注中国近现代设计的发展问题，博士学位论文以1933年出版的《商标汇刊》为中心，对其中所收录的晚清至民国时期（1904—1933）的商标设计进行了系统研究。论文将晚清至民国商标设计作为考窥近代中国社会的重要“视觉文本”资源，讨论了其图像内容和形式特征中所呈现出的社会因素，填补了近现代平面设计史相关问题研究的空白。   3.关注中国民间工艺美术的传承与保护等问题，使用建立数字资源库的方法，对传统民间美术资料进行分类整理，并对其进行专题研究，对于传承与保护民间美术具有良好意义。  明确：第一作者或通信作者论文：CSSCI期刊　1　篇；中文核心期刊　1　篇；EI收录期刊　1　篇；专著　1　本。 | | | | |

**2、学习经历**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学历/学位 | 起止时间 | 毕业学校 | 所学专业 | 导师 | 培养方式 |
| 本科 | 200703-200906 | 四川美术学院 | 影视动画 |  | 全日制 |
| 硕士 | 200909-201206 | 湖南工业大学 | 视觉传达设计 | **××** | 全日制 |
| 博士 | 201209-201506 | 四川大学 | 设计学 | **××** | 全日制 |

**3、工作经历**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 起止时间 | 职位名称 | 任职单位 |
| 201206-至今 | 教师 | 成都师范学院 |

**4、论文情况（5篇以内代表性论文）：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序  号 | 题目 | 发表刊物或  出版单位名称 | 年度  期号 | 作者  排名 | 第一作者  单位 | 刊物性质及期刊号 | 论文  分区  （学术期刊分级A++ 等，SCI?区 | 期刊类别影响因子及排序 | 他人引用次数 |
| 1 | 探究罗伯特·劳申伯格的“混合艺术” | 艺术百家 | 2012.8 | 第一 | 四川大学 | CSSCI |  |  |  |
| 2 | Children's Green Ware Design Evaluation based on Fuzzy Hierarchy Analysis | SDEA 2014会议论文  集 | 2014.10 | 第一 | 四川大学 | EI收录 |  |  |  |
| 3 | 明代与文艺复兴时期植物纹样审美特征对比分析 | 四川戏剧 | 2014.09 | 第一 | 成都师范 | 中文核心 |  |  |  |
| 4 | 从“功能至上”到“日常生活审美化”——后现代设计的观念转换以及其表现形式探析 | 设计 | 2014.11 | 第一 | 成都师范 | 一般 |  |  |  |
| 5 | 也谈传统图形在现代设计中应用和转换 | 艺海 | 2014.11 | 第一 | 成都师范 | 一般 |  |  |  |

**5、科研项目 :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目时间 | 项目名称 | 项目类型 | 经费 | 参与状况（排序） |
| 2014.5 | 西南地区民间美术的传承与教学体系建构 | 教育部项目 | 8万 | 第一主研 |
| 2014.5 | 羌族民间工艺美术数字资源库建设研究 | 羌学文化中心课题 | 0.5万 | 主持人 |
| 2014.5 | 文化与产品的融合：在白酒包装中融入  文化元素的实践研究—以泸州老窖为例 | 川酒国际文化传播中心 | 0.6万 | 主持人 |

**6、出版专著**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 著作名称 | 作者 | 出版社 | 出版年份 | ISBN号 |
| 秦汉时期朱雀艺术符号研究 | 第一作者 | 四川美术出版社 | 2015.6 |  |
|  |  |  |  |  |

**7、专利情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专利类别 | 专利名称 | 专利所有人 | 授权时间 | 授权国别 | 专利号 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**8、获奖情况：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 名称 | 奖项与等级 | 排序 |
| 2014.6 | 论文《秦汉时期朱雀艺术符号研究》 | 湖南省教育厅颁发“湖南省优秀硕士论文” | 独立 |
| 2014.10 | 论文《从“图案”到“艺术设计”  ——中国现代设计教育学科内涵的发展与演变概述》 | 四川省大学生艺术节教师组论文“三等奖” | 独立 |
| 2014.12 | 论文：《明代与文艺复兴时期植物纹样审美特征对比分析》以及《从“功能至上”到“日常生活审美化”——后现代设计的观念转换以及其表现形式探析》 | 分获：第三届中国高等院校设计艺术大赛论文“二等奖”及“优秀奖” | 独立 |

**（注意表格内字体：宋体 10号）**