**西南交通大学关于2015年度公开招聘应聘人员情况**

**应 聘 人： × × × 应聘岗位：**

**应聘单位： 应聘单位负责人签章:**

**1、基本情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 性别 | **×** **×** | 国籍 | 中华人民共和国 | 籍贯 | 重庆 |
| 现任专业  技术职务 |  | 任职时间 |  | 出生年月 | 1982年1月 |
| 现工作单位或人事关系所在部门 |  | | | | |
| 最后学位 | 博士 | 授予学位单位 | 香港中文大学 | 最后学习阶段导师 | **×** **×** |
| 国内外主要学术及社会兼职 |  | | | 从事专业 |  |
| 主要学术成绩、创新成果及评价  （限800字以内） | 1. 博士期间主要研究方向为现代主义电影中的时间与美学问题。完成博士论文《现代主义电影中的时间与美学问题：阿彼察邦·韦拉斯哈古电影研究》（Bifurcated Time: Aesthetics and Politics of Apichatpong Weerasethakul’s Cinema)，英文写作，2014年1月于香港中文大学研究生院通过博士学位答辩。   2.独立发表学术论文三篇，其中CSSCI论文1篇，英文期刊论文1篇，省级期刊论文1篇。  1) 《“少数电影”与认同政治——以阿比察邦·韦拉斯哈古的电影为例》，《中外文化与文论》第26辑，2014年（CSSCI来源期刊）  2) 《现代性的声音景观——评米歇尔·希翁<声音>》，《歌海》2014年第1期  3) “The Travel of Fei Mu’s *Confucius* from 1939 to the Present”, *Journal of Cambridge Studies*, Vol. 3, 2009.  3.参加国际学术会议三次，英文提交论文并发言。  1) “阿彼察邦·韦拉斯哈古电影中的‘非共时性’时间与历史表述”, 美国电影与媒体研究学会五十周年大会，2010年3月17-21日于美国加州洛杉矶举行。  2)“电影的历史性：德勒兹电影哲学中艺术史维度的可能”，第十届法国电影研究学会年会，巴黎第三大学（新索邦）主办，2010年3月26-27日于法国巴黎国家艺术史研究所举行。  3) “阿彼察邦·韦拉斯哈古录像装置作品中的历史与日常性”，亚洲文化研究2010年大会，2010年6月17-21日于香港举行。  4. 参加科研项目两项。  1) 2013年国家社会科学基金“中国消费文化现象研究”（编号：07BZX018）子课题 “中国消费文化的制度约束”，课题组成员。  2) 2013年教育部人文社会科学研究青年基金项目，“声音的表述——十七年中国少数民族电影的听觉文化”（编号：13YJCZH097），课题组成员。 | | | | |

**2、学习经历**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学历/学位 | 起止时间 | 毕业学校 | 所学专业 | 导师 | 培养方式 |
| 本科 | 2000年9月-2004年7月 | 四川大学  吴玉章学院 | 历史学 | **×** **×** | 中美联合培养 |
| 硕士 | 2004年9月-2007年7月 | 四川大学 | 文学人类学 | **×** **×** | 全日制公费 |
| 博士 | 2007年9月2014年7月 | 香港中文大学 | 文化研究 | **×** **×** | 全日制全奖 |

**3、工作经历**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 起止时间 | 职位名称 | 任职单位 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**4、论文情况（5篇以内代表性论文）：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序  号 | 题目 | 发表刊物或  出版单位名称 | 年度  期号 | 作者  排名 | 第一作者  单位 | 刊物性质及期刊号 | 论文  分区  （学术期刊分级A++ 等，SCI?区 | 期刊类别影响因子及排序 | 他人引用次数 |
| 1 | 《“少数电影”与认同政治——以阿比察邦·韦拉斯哈古的电影为例》 | 《中外文化与文论》 | 2014年第26辑 | 唯一作者 |  | CSSCI | B+ |  |  |
| 2 | “The Travel of Fei Mu’s *Confucius* from 1939 to the Present” | *Journal of Cambridge Studies* | Vol. 3, 2009. | 唯一作者 |  | 一般刊物 |  |  |  |
| 3 | 《现代性的声音景观——评米歇尔·希翁<声音>》 | 《歌海》 | 2014年  第1期 | 唯一作者 |  | 省级期刊 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5、科研项目 :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目时间 | 项目名称 | 项目类型 | 经费 | 参与状况（排序） |
| 2013年 | “中国消费文化现象研究”（编号：07BZX018）子课题  “中国消费文化的制度约束” | 国家社会科学基金 |  | 课题组成员 |
| 2013年 | “声音的表述——十七年中国少数民族电影的听觉文化”  （编号：13YJCZH097） | 教育部人文社会科学研究青年基金项目 |  | 课题组成员 |
|  |  |  |  |  |

**6、出版专著**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 著作名称 | 作者 | 出版社 | 出版年份 | ISBN号 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**7、专利情况**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专利类别 | 专利名称 | 专利所有人 | 授权时间 | 授权国别 | 专利号 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**8、获奖情况：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 名称 | 奖项与等级 | 排序 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**（注意表格内字体：宋体 10号）**